

# Rapport public Parcoursup session 2022

Ecole Supérieure de Design de Troyes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Designer Graphique (26204)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2022.

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Ecole Supérieure de Design de Troyes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Designer Graphique (26204) | Jury par défaut | Tous les candidats | 25                         | 63                        | 39   | 39  | 17                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

Accessibles après tous types de bac, cette formation propose trois années d'études pour permettre aux étudiants de savoir identifier, écouter, analyser et répondre à une problématique en proposant une solution graphique sensible, juste et innovante. Des compétences mises en pratique via des workshops et des projets en collaboration avec des entreprises.

**Ce diplôme bac+3 est certifié RNCP de niveau 6.** *Le titre RNCP permet de savoir si une formation est reconnue par l'Etat, et si elle est adaptée au marché de l'emploi. Les certifications enregistrées dans le répertoire sont reconnues sur l'ensemble du territoire national*

- **1re année** - Eveiller sa curiosité et développer son imagination

Culture et découverte des outils fondamentaux du design - Projets exploratoires - Stage de 1 à 2 mois

- **2e année** - Explorer les outils et construire son savoir-faire

Développement des outils spécifiques au design graphique - Workshops - Projets collaboratifs

- **3e année** - Dessiner une démarche et s'engager

Stage de 4 à 6 mois en France ou à l'étranger - Approfondissement des outils spécifiques au design graphique - Projets collaboratifs - Projet de diplôme

Le candidat doit :

- Faire preuve de motivation, de curiosité, de questionnement et d'esprit critique

- Avoir des dispositions pour la pratique manuelle
- Etre intéressé par les outils traditionnels (dessin) et numériques
- Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture aux univers créatifs

Nous acceptons tous les types de profils, peu importe les enseignements de spécialité suivis en 1re et en terminale.

L'obtention du bac est obligatoire pour intégrer en 1re année.

Retrouvez le détail des cours année par année sur notre site internet: [www.ecolededesign.fr](http://www.ecolededesign.fr)

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le graphisme est une activité de production d'univers combinant image et texte. Nous formons des designers capables de traduire graphiquement, sur des supports de communication print (brochures, documentation commerciale, presse, affichage, signalétique, packaging) ou digitaux (site web, application mobile, display...), le message que souhaite véhiculer son commanditaire pour des marques, des produits, des services, des administrations, des événements... Il peut intervenir dans tout ou partie de la chaîne graphique, dans le respect du cahier des charges.

Son expertise relève des trois phases de développement d'un projet de design: la conception, la formulation et la mise en œuvre. Son rôle est primordial pour donner du sens et de l'impact à l'image.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les critères d'évaluation pour la session 2021-2022 ont été les suivants :

LE DOSSIER SCOLAIRE PARCOURSUP - noté sur 10 points

Moyenne générale /4

Appréciations des professeurs et du chef d'établissement /3

Projet de formation motivé /3

LE PORTRAIT CREATIF - noté sur 10 points

Qualité de la réponse formelle (plastique et esthétique) /3

Qualité technique de la réponse (maîtrise des outils) /3

Originalité et pertinence de la réponse /4

Bonus portfolio /3

L'EPREUVE DE CREATIVITE - notée sur 20 points

Qualité de la réponse formelle (plastique et esthétique) /5

Qualité technique de la réponse (maîtrise des outils) /5

Originalité et pertinence de la réponse /10

L'EPREUVE D'ANALYSE - notée sur 20 points

Qualité de la réponse (rédactionnelle) /5

Originalité de la réponse /5

Pertinence de l'analyse /10

Le tout totalisant une note globale sur 60, permettant ensuite de classer les candidats par rang, de la meilleure note à la moins bonne.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Afin de mieux connaître la formation à laquelle le candidat postule, nous lui recommandons de bien se renseigner via le site web de l'établissement. Nous l'invitons également à se rendre aux Journées Portes Ouvertes et aux Journées Découverte organisées par l'école afin de rencontrer l'équipe, les étudiants et visiter le campus. Cette approche immersive lui apporte une idée bien plus concrète de la vie au sein de notre école.

Nous conseillons au candidat de réfléchir en amont à son projet de formation motivé et d'accorder un soin particulier à sa rédaction en l'adaptant à chacun de ses vœux. En complément, nous recommandons de remplir le champ « intérêts personnels », qui permet d'apporter un éclairage plus « intime » au dossier scolaire. Un partage d'expérience est un plus et nous permet d'en apprendre davantage sur le candidat. Ce dernier ne doit pas hésiter à parler de ses passions, de ses activités extra-scolaires et de ses projets afin de se distinguer.

Enfin, nous demandons au candidat de faire attention à la forme de son dossier, tant dans la proposition plastique que technique et rédactionnelle (notamment les fautes d'orthographe et la syntaxe de son texte). Une relecture par une tierce personne est recommandée !

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation  | Rappel des critères généraux  | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères                         | Degré d'importance des critères |
|--|---|---|--|---------------------------------|
| Résultat académique  | Dossier scolaire  | Notes et moyenne générale   | Bac et bulletins   | Important                       |
|  | Comportement et assiduité   | Appréciations des professeurs et du proviseur   | Dossier scolaire   | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire            | Qualité et originalité des travaux présentés  | Qualités plastiques, qualités techniques et méthodologie  | Ouverture d'esprit, techniques de présentation et pertinence de l'argumentaire | Essentiel                       |
|  | Créativité et culture générale  | Créativité, ouverture d'esprit, singularité, techniques de présentation et originalité de la réponse  | Portrait créatif et épreuve de créativité                                      | Essentiel                       |
| Savoir-être  | Comportement et assiduité   | Appréciations des professeurs et du proviseur, centres d'intérêt, curiosité, engagement et capacité à s'investir dans un projet             | Dossier scolaire et centres d'intérêt  | Important                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet            | Intérêt pour la formation, démarche d'information et pertinence/singularité du profil | Qualité rédactionnelle, recherche sur la formation, mise en avant de ses connaissances et acquis et participation aux événements de l'école | Projet de formation motivé, 1er échange avec l'école                           | Important                       |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra- | Engagement, motivation, personnalité du candidat                                      | Intérêts, engagements associatifs, passions et  | Activités et centres d'intérêt   | Complémentaire                  |

|           |  |                      |  |  |
|-----------|--|----------------------|--|--|
| scolaires |  | échange d'expérience |  |  |
|-----------|--|----------------------|--|--|

**Signature :**

Séverine Nomdedeu,  
Directeur de l'établissement Ecole Supérieure de Design de  
Troyes